Муниципальное бюджетное учреждение

Унцукульского района Республики Дагестан

Дополнительное образование

Дом детского творчества пгт. Шамилькала

«Рассмотрено» «УТВЕРЖДАЮ»

На педсовете МБУ ДО Директор МБУДО ДДТ

«Дом Детского Творчества» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Абдурахманов М.М.

Протокол №\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021-2022уч.год

Образовательная программа объединения

«Инкрустация»

Педагог МБУ ДО ДДТ­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Абдурахманов М.М./

Возраст детей\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

МБУ ДО ДДТ пгт.Шамилькала 2021-2022 год.

**Пояснительная записка**

Унцукульская насечка и художественная обработка дерева является единственным явлением в современном декоративно – прикладным искусстве. Представленная мною программа является первой попыткой изучения Унцукульской насечки в Доме детского творчества. Простое знание ряда приемов насечки перерастает в профессиональные навыки, и работа сама обретет творческий характер. В процессе освоения теоретической части материала, работы с материалами и инструментами перед учащимися открывается возможность практического применения полученных теоретических знаний. Эстетические чувства, художественная культура развивается непосредственно в процессе изготовления ими изделий. В программе значительное уделяется как теоретической части, также назначение каждого инструмента и материала для насечки. Приемы Унцукульской насечки очень сложные для детей, поэтому выбираем обучение детей начиная от простого к сложному.

В целях создания творческой атмосферы на занятиях предусмотрены организация выставки ученических работ, выявлением их эстетических достоинств. В программе предусмотрены экскурсии в музей, на природу, встречи с народными мастерами.

Программа также ориентирует учащихся на самостоятельное изучение возрождения, сохранения и развития Унцукульской насечки. В программу ведены предметы «Основы изобретательного искусства», «Дагестанский народный орнамент», где дети знакомятся с особенностями декоративного рисунка, изготовление изделий по старинным образцам, фотографиям. Обучение детей осуществляется в несколько этапов. История развития Унцукульской насечки тесно связано с историей личности. В связи с этим в программу ведем предмет «История родного края». Здесь учащиеся изучают историю, культуру, возникновение ремесла и ее развитие.

Цель настоящей программы – дать основные сведения, знания которых необходимо при изготовлении изделий из дерева. В итоге вырастает новое поколение мастеров, способное продолжить традиции художественной обработки дерева в технике насечки.

**1-й год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы тем** | **Всего часов** | **В том числе** | |
| **Теоретич.** | **Практич.** |
| **1** | Вводное занятие | 8 | 8 |  |
| **2** | Основы Унцукульского орнамента | 98 | 20 | 78 |
| **3** | История родного края | 6 | 2 | 4 |
| **4** | Основы изобретательного искусства | 8 | 4 | 4 |
| **5** | Дагестанские народные орнаменты | 8 | 2 | 6 |
| **6** | Народные художественные промыслы в Дагестане и в России | 8 | 2 | 6 |
| **7** | Введение в Отечественную и мировую культуру | 6 | 6 |  |
| **8** | Заключительное занятие | 2 | 2 |  |
|  | Итого | 144 | 46 | 98 |

1. **1-й год обучения**

Тема:1 (2)

1. Программа и задачи обучения учащихся художественной обработки дерева в технике Унцукульской орнаментальной насечки.
2. Рассказ об Унцукульском искусстве, показ готовых изделий, иллюстраций.

Тема:2 (2) Безопасность труда в учебных мастерских.

1. Ознакомление учащихся с правилами по технике безопасности и личной гигиены.
2. Все предосторожности при работе с режущими инструментами, применяемыми при инкрустации изделий.
3. Ознакомление учащихся с рабочим местом

Тема: 3 (2) Знакомство с творчеством ведущих мастеров.

1. Лучшие мастера по художественной обработке дерева: Магомед Мартал, ИдрисАбдулаев, Абдулжалил Магомедов, Магомедали Гаджимагомедов и др.

Тема: 4 (2) Экскурсия в Музей Унцукульской фабрики и Музей Унцукульского района.

1. Общее знакомство с технологическим процессом производства Унцукульских изделий.
2. Посещение музея, где демонстрируются лучшие изделия из дерева техники насечки.
3. **Основы Унцукульского орнамента**

Тема: 1. Упражнения по зарисовке линий (98) и элементов орнамента (8).

1. Понятие об орнаменте (4)
2. Рисование элементов орнамента (4)

Тема: 2 Понятие об орнаменте и последовательности работы (8).

1. Что такое орнамент, как мастера украшали свои изделия (2).
2. Наименование отдельных элементов орнамента (2).
3. Выполнение зарисовок элементов орнамента глазок, сетка, треугольник, аят (4).

Тема: 3 Зарисовка элементов орнамента (8)

1. Элементы орнамента и их наименование (2)
2. Выбор элементов орнамента
3. Демонстрация элементов орнамента на изделиях и пособий (2)
4. Принцип сочетания элементов орнамента (2)

Тема: 4 Наброски и зарисовки (8)

1. Выполнение графических упражнений (4)
2. Строение каждого элемента (4)

Тема: 5 Домашняя утварь (8)

1. Рассказ о предметах домашней утвари, изготовленных умельцами Дагестана (4)
2. Показ различных изделий из утвари (4)

Тема: 6 Сочетание различных элементов орнамента (8)

1. Понятие о правильном расположении элементов орнамента, и их сочетание, соблюдение одинакового расстояния между ними (4)
2. Подход каждого мастера к элементам орнамента (4)

Тема: 7 Рисование простых видов орнаментальной позиции (10)

1. Понятие о различных видах орнамента (2)
2. Применение палочек в работах мастеров (2)
3. Понятие об орнаменте «Аминил ишан» и принцип его построения (2)
4. Правила построения орнамента, расстояние между ними (2)
5. Симметричность элементов орнамента (2)

Тема: 8 Инструменты для насечки (8)

1. Различные виды резцов, ножниц, молотков (2)
2. Назначение каждого инструмента (2)
3. Соблюдение техники безопасности при работе с инструментом (4)

Тема: 9 Насечка простых линий и зиг-загов (8)

1. Рисование простых линий орнамента (2)
2. Принцип построения линий орнамента (2)
3. Нанесение рисунков на изделия (2)
4. Линия орнамента «Хьухьун ишан» (2)

Тема: 10 Рисование простых видов орнамента (10)

1. Виды орнамента и их применение (2)
2. Геометрический орнамент для насечки (2)
3. Способы нанесения на изделия (2)
4. Изучение орнамента «Хусейнил ишан» (2)

Тема: 11 Рисование орнамента «Бер», «Аят», «Хеч», «Раса» (8)

1. Рисование орнамента «Бер ишан» (2)
2. Рисование орнамента «Аят ишан» (2)
3. Рисование орнамента «Хеч ишан» (2)
4. Рисование орнамента «Раса ишан» (2)

Тема: 12 Насечка простых элементов орнамента (8)

1. Понятие о насечке. Правила пользования резцом и ножницами (4)
2. Насечка треугольников, ромбиков, полоски из ромбиков и «Хьухьун ишан» (4)
3. **История родного края**

Тема: 1 История с. Унцукуль (2)

1. Исторические сведения об образования с. Унцукуль, историческое развитие Унцукульского промысла, деятельность старых мастеров, встреча с мастерами села (2)

Тема: 2 Унцукуль – один из центров художественных промыслов в Дагестане (4)

1. Развитие различных ремесел: художественная обработка металла, ковроделие, вышивка, резьба по дереву, насечка металлом по дереву (2)
2. Ознакомление с творчеством и изделиями народных мастеров.
3. **Основы изобретательного искусства (8)**

Тема: 1 Рисование геометрических фигур

1. Рисование наиболее простых форм (2)
2. Приемы построения фигур (квадрат, треугольник, многоугольник и т.д.)

Тема: 2 Орнаментальные композиции (4)

1. Виды орнаментальных композиций, технологические особенности композиций орнамента (2)
2. Особенности построения орнаментных композиций в зависимости от материала и техники выполнения (2)
3. **Дагестанские народные орнаменты (8)**

Тема: 1 Основные виды народного искусства Дагестана (8)

1. Краткие сведения о основных видах искусства: ковроткачество, художественная обработка металла, медночеканное искусство, худ. керамика, насечка металлом по дереву (6)
2. Просмотр книжных иллюстраций, альбомов, фотографий и т.д.
3. **Народные художественные промыслы Дагестана и России (8)**

Тема: 1 Основоположники Дагестанского изобразительного искусства (4)

1. Беседа об основоположниках Дагестанского изобразительного искусства (2)
2. Просмотр книжных альбомов, фотографий, посещение музей(2)

Тема: 2 Насечка изделий (4)

1. Приемы нанесения орнаментов и особенности ее построения «Бер, Аят, Кьенсер» и т.д. (2)
2. Заполнение каркаса штрихами, точками, пластинками разных конфигураций (2)
3. **Введение в Отечественную и мировую культуру (6)**

Тема: 1

1. Ковры средней Азии, Закавказья (4)
2. Просмотр книжных альбомов, фотографий, открыток и т.д. (2)
3. **Заключительные задания (2)**

Тема: 1 Подведение итогов года (2)

1. Рекомендации по различным зарисовкам насечки на каникулах, подготовка и обсуждение выставки изделий учащихся.

**2-й год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы тем** | **Всего часов** | **В том числе** | |
| **Теоретич.** | **Практич.** |
| **1** | Вводное занятие | 3 | 3 |  |
| **2** | Орнаменты Унцукульской насечки | 45 | 15 | 30 |
| **3** | Насечка орнаментов | 30 | 6 | 24 |
| **4** | Насечка изделий | 45 | 15 | 30 |
| **5** | Основы изобретательного искусства | 15 | 9 | 6 |
| **6** | Основоположники Дагестанского изобретательного искусства | 15 | 15 |  |
| **7** | История Унцукульской насечки | 21 | 15 | 6 |
| **8** | Введение в Отечественную и мировую культуру | 21 | 9 | 12 |
| **9** | Заключительное занятие | 21 | 6 | 15 |
|  | Итого | 216 | 93 | 123 |

1. **2-й год обучения**

Тема:1 Вводное занятие (3)

1. Содержание и характер занятий в новом учебном году.
2. Просмотр рисунков и изделий.
3. Подготовка рабочего места, инструментов и материалов.
4. **Орнамент Унцукульской насечки (45)**

Тема: 1 Зарисовка орнаментальной композиции

1. Орнаментальное искусство Унцукульских мастеров и ее особенности (3)
2. Принципы построения орнаментов «Мартал», «Аминил», «Х!усенил» «Кьенсер» (12)
3. Современный Унцукульский орнамент (3)
4. Орнаментальные композиции современных мастеров и их особенности (6)
5. Создание нового орнаментального стиля на основах традиций (3)
6. Просмотр книжных иллюстраций и фотоматериала (3)

Тема: 2 Составление эскизов (15)

1. Понятие об орнаментальной композиции (3)
2. Организация плоскости и закон равновесия ритмический рапорт (6)
3. Понятие «Единства» на основе соподчинении и гармонии (6)
4. **Насечка орнаментов (30)**

Тема:11) Насечка орнамента «Мартал» (15)

1. Понятие об орнаменте «Мартал ишан» (3)
2. Основные принципы его нанесения на изделие (6)
3. Насечка и рисование орнамента «Мартал» (3)

2) Насечка полосок (15)

1. Понятие об орнаментальных полосок (3)

2. Виды орнаментальных полосок (3)

3. Применение различных видов полосок для орнаментальной композиции (3)

4. Приемы нанесения на изделия орнаментальных полосок (3)

5. Насечка орнамента «Аминил» ишан (3)

1. **Насечка изделий (45)**

Тема: 1 Приемы нанесения на изделие различных орнаментов (15)

1. Приемы нанесения орнамента «Мартал», «Х!усенил», «Хьухьун», «Кьенсер» (3)
2. Построение конструкции орнаментов, заполнение каркасов штрихами и бляшками (3)
3. Приемы нанесения орнаментов и особенности построения конструкции орнаментов Гимры, Туры, Симфония, Музыка (3)
4. Заполнение каркаса штрихами, точками (3)

Тема: 2 Ваза для ложек (15)

1. Беседа о предметах быта Унцукульских мастеров (3)
2. Демонстрация книжных иллюстраций, фотографий учебных таблиц.
3. Насечка ложек с использованием традиционного орнамента Унцукульской насечки (6)

Тема: 3 Бытовая утварь из дерева в технике резьбы (15)

1. Беседа о бытовой утвари из дерева, украшенной художественной резьбой (3)
2. Анализ орнаментальных композиций и форм изделий (3)
3. Демонстрация иллюстраций из книги Али Дибирова «Резьба по дереву в Дагестане» (6)
4. Просмотр фотографий изделий из дерева (3)
5. **Основы изобразительного искусства (15)**

Тема: 1 Понятие «композиция» и ее основные виды и категории.

1. Значение композиции в произведениях искусства разных видов (3)
2. Принцип построения композиции (3)
3. Понятие о ритме пропорциях симметрии, статистике, динамике, нюансе (6)
4. Построение и ее принципы построения орнамента (3)
5. **Основоположники Дагестанского изобразительного искусства**
6. Лекция – беседа об основоположниках Дагестанского изобразительного искусства, об их произведениях (живопись, графика, архитектура, декоративно – прикладное искусство) (9)
7. Просмотр книжных альбомов, иллюстраций, посещение музея, ИЗО (6)
8. **История Унцукульской насечки (21)**

Тема: 1 История развития Унцукульской насечки в начале 20 века (9)

1. Краткая история о развитии Унцукульской насечки в начале 20 века (3)
2. Ознакомление учащихся с творческой деятельностью мастеров Хусейна и Магомеда Мартал (3)
3. Экскурсия в музей Унцукульской художественной фабрики, ознакомление с изделиями с применением орнаментов «Мартал», «Хусейнил», «Хьухьун», «Кьенсер» (3)

Тема: 2 Участие Унцукульских мастеров в зарубежных выставках (6)

1. Краткие сведения об участии Унцукульских мастеров в зарубежных выставках и об их успехах (3)
2. Париж – 1937г., Нью-Йорк – 1939г., Брюссель – 1958г. (3)

Тема: 3 Современные Унцукульские мастера (6)

1. Рассказ о ведущих мастерах Унцукульской насечки (3)
2. Демонстрация видеофильмов, лучших авторских изделий (3)
3. **Введение в Отечественную и мировую культуру (21)**

Тема: 1 Лекция – беседа: «Изобразительное искусство русских художников 18-19 века», живопись и скульптура (9)

1. Просмотр книжных альбомов иллюстраций (3)
2. Подготовить реферат о творчестве русского художника (по выбору) (9)

Тема: 2 Дагестан в произведениях русских художников (6)

1. Лекция – беседа: «Дагестан в произведениях русских художников» (3)
2. Просмотр книжных альбомов иллюстраций (3)
3. **Заключительное занятие (21)**

Тема: 1 Подведение итогов года. Организация художественной выставки творческих работ учащихся.

1. Обсуждение выставки учащихся (6)
2. Рекомендации по зарисовкам и насечке в летние каникулы (9)
3. Заключительные занятия (6).

**Учебно – воспитательная работа**

***Сентябрь***

1. Выборы актива кружка
2. Подготовка кабинета к началу занятий

***Октябрь***

1. Провести экскурсию, посетить музей Унцукульской художественной фабрики

***Ноябрь***

1. Как вести себя в общественных местах

***Декабрь***

1. Организовать спортивные игры между кружками
2. Вечер, посвященный Новому году

***Январь***

1. Встреча с мастерами Унцукульского искусства

***Февраль***

1. Вечер, посвященный 23 февралю

***Март***

1. Поздравление 8-го марта

***Апрель***

1. Организовать встречу с родителями

***Май***

1. Подготовка к конкурсу.

**Литература**

1. Байрамбеков М.М. «Методическое руководство к таблицам по народному и декоративно-прикладному искусству Даг-Махачкала»: Дагучпедгиз 1966г.
2. Гаджимурадов С.М. «Основы ковроделия - Махачкала»: Дагучпедгиз 1989г.
3. Гаджимагомедов М.Г. «Народные художественные промыслы»Даг-Махачкала 1988г.
4. Мамаев М.М. «Декоративно – прикладное искусство» Даг-Махачкала Даг книг изд. 1989г.
5. Раджабов И.М., Магомедов Д.Б. «Орнаменты народов Даг.» Учебно-методическое наглядное пособие. Махачкала 1997г.
6. Шилина Е.М. Орнаментальное искусство Даг. Альманах – «Творчество народов ССФ». Махачкала 1937г.
7. Штипалова Г.Я. Народное искусство в худ.образование и эстет. воспитание в средней общеобразоват. школе теорем обоснование системы обучения и воспитания. Махачкала 1988г.